



# LS10 GALLERY

ArtPhoto BCN 2023

[www.ls10.gallery](http://www.ls10.gallery)

Instagram  
[https://www.instagram.com/ls10\\_gallery/](https://www.instagram.com/ls10_gallery/)

[info@ls10.gallery](mailto:info@ls10.gallery)

LS10 Gallery ofrece una mirada única a las corrientes artísticas contemporáneas en Irán.

Una deliberada selección de arte que desafía convenciones, dentro y fuera de su sociedad, con una inteligencia penetrante.

LS Gallery os presenta la obra de **Jalal Sepehr** y **Ebrahim Noroozi**, a ambos extremos del espectro emocional, entre el dolor más profundo y la dicha despreocupada. Esta dualidad es característica de la cultura persa, de profunda emoción por el pasado y padecimiento por el presente. La cosmología zoroástrica, previa a la llegada del Islam, ya encarna esta dualidad, la dualidad del universo.

**Jassem Ghazbanpour** habitual fotoperiodista de la guerra Iran-Irak y otras realidades sociales del país, retrata entre bastidores el rodaje del maestro Kiarostami.

**Babak y Pargol**, en permanente colaboración, teatralizan la realidad iraní: el peso del pasado, los efectos de la industria petrolera en la región del sur de Irán.



Digital C-type print  
70 X 100 cm  
Edición limitada 4/10

# JALAL SEPEHR

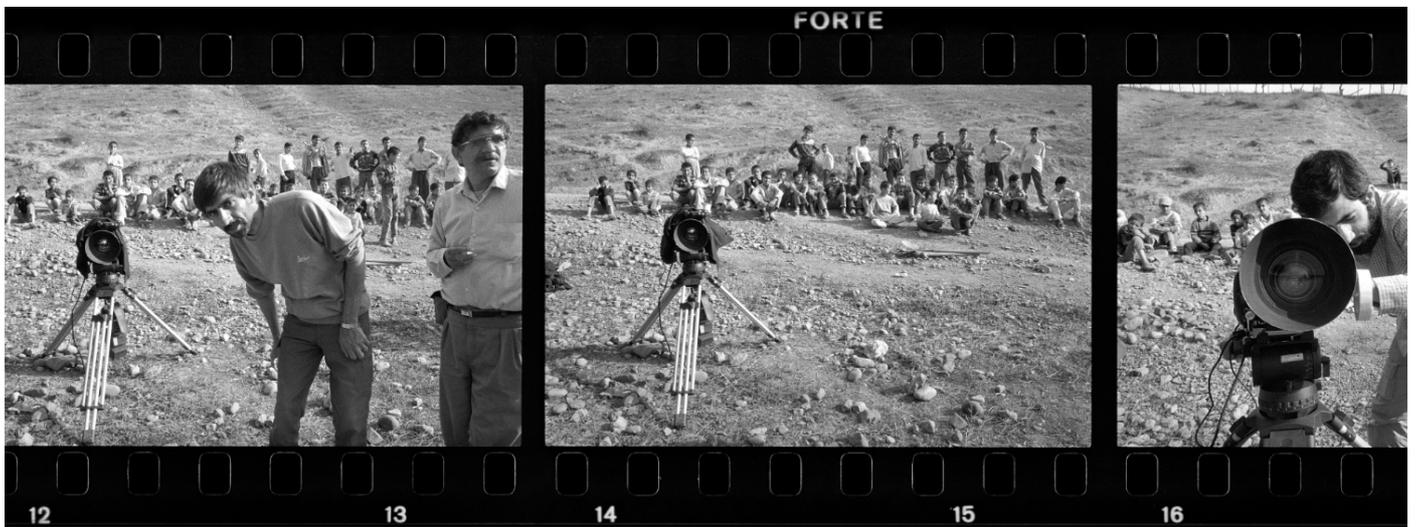
## *Agua y alfombras persas, 2011*

### **Jalal Sepehr**

Teherán (Irán), 1968

Jalal Sepehr nació en 1968 en Teherán, Irán. Si bien comenzó como fotógrafo industrial y comercial, en la década de los 90 Sepehr cofundó Akse Fanoos (Lantern's Picture) y hoy en día es conocido por su trabajo en fotografía artística. Su trabajo ha sido exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Teherán, Paris Photo, la Semana de Arte de Viena, entre

muchos otros. Dos obras de Sepehr, de su serie *Nudos* han sido adquiridas recientemente por la prestigiosa Fondation d'Entreprise Hermes de París. Sepehr vive en Teherán, donde sigue trabajando y enseña en la Universidad de Medios Audiovisuales y Ciencias Aplicadas en Irán.



Gicleé print on Epson Semi Gloss  
 26 x 62 cm  
 Edición limitada 4/5

# JASSEM GAHZBANPOUR

*La vida y nada más, 1992*

**Jassem Ghazbanpour**  
 Khorramshahr (Irán), 1963

Jassem Ghazbanpour nació en Khoramshahr, Irán en 1963. Licenciado en fotografía en la Universidad de Teherán en 1988. Comenzó profesionalmente en fotografía con solo 16 años. Ha experimentado diferentes campos fotoreportaje, guerra y social.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en Irán e internacional, incluido el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, los Museos de París, la UNESCO y la NHK, la

Universidad Internacional de Bellas Artes y Música de Tokio, el Museo Asia Society, Nueva York.

Su última exposición hasta la fecha: HISTORIA SIN EDITAR, Irán 1960-2014, exposición colectiva, museo MAXXI, Roma, Italia, 10 de diciembre de 2014-29 de marzo de 2015.

Vive y trabaja en Teherán, Irán.



Gicleé print on Fine Art paper  
120 x 80 cm  
Edición limitada 3/10

# EBRAHIM NOROOZI

## *Dolientes, 2009*

**Ebrahim Noroozi**  
Teherán (Irán), 1980

Ebrahim Noroozi nació en 1980 en Teherán, Irán. Comenzó a trabajar como fotógrafo profesional en 2004, con la Agencia de Noticias Fars.

Sus fotografías han aparecido a nivel nacional e internacional, en publicaciones como The New York Times, Time, The Washington Post, y han sido distribuidas por Agence France-Presse, Associated Press, Reuters, United Press International y European Press Photo Agency. Noroozi ha trabajado en India, Afganistán e Irán, y ha trabajado como jefe del departamento de fotografía del Iran Daily, así como del periódico Alvefagh, Iran Sport, la Agencia de Fotografía

de Irán, el periódico Jamejam y Jamejam online.

Ha ganado siete premios en concursos de fotografía iraníes y una medalla de oro del periódico Asahi. Noroozi se ha sentado en los jurados de varios concursos de fotografía iraníes. Obtuvo el premio World Press Photo 2013, Staged Portraits, 2nd puesto, y World Press Photo 2012, Asuntos contemporáneos, 2nd puesto.



Gicleé print on Fine Art paper  
100 x 70 cm  
Edición limitada 1/10

# BABAK KAZEMI

*Pasado tiempo continuo, 2009*

**Babak Kazemi**  
Ahvaz (Irán), 1983

Babak Kazemi es un fotógrafo autodidacta nacido en Ahvaz, Irán en 1983. En 2012 obtuvo la residencia Magic of Persian en la Fundación Delfina en Londres. Kazemi explora la historia de la provincia de Juzestán en la que creció, centrándose en el impacto de la producción de petróleo en la región. Su trabajo ha aparecido en colecciones del Centro de Arte Maraya, el Museo de Arte Contemporáneo de Teherán, el

Museo de la Guerra de Teherán y la colección privada de Sheikh of Sharjah en los Emiratos Árabes Unidos.

En 2015, Babak representó el Pabellón de Irán en la Bienal de Venecia con la instalación *8 year persian pickle*.



Gicleé print on Fine Art paper  
100 x 70 cm  
Edición limitada 1/10



Gicleé print on Fine Art paper  
10 x 10 cm  
Edición limitada 1/6

# PARGOLE. NALOO

## *Temporal*

**Pargole E. Naloo**  
Shiraz (Irán), 1987

En 2003 recibió un Diploma de Arte/ Diseño Gráfico del Conservatorio 'honar o andishe' en Shiraz, Irán.

Durante 2011-2012 estudió pintura en Accademia di Belle Arti de Bolonia, Bolonia, Italia.

Su trabajo ha sido presentado en las siguientes exposiciones:

2019, Feria de Arte Teer, Galería Silkroad.

2019, Puntos suspensivos: entre la palabra y la imagen, Jawahar Kala Kendra, Jaipur, India

2018, Bride of Middle East, proyecto colaborativo con Babak Kazemi, exposición

colectiva con artistas en residencia en B.A.R. en Beirut Art Residency Studio, Beirut, Líbano

2017, exposición colectiva Unclear Deal (trabajo en colaboración con Babak Kazemi), Mine Gallery, Dubái, Emiratos Árabes Unidos

2015: For Photography, exposición colectiva en la galería de arte Silk Road, Teherán, Irán

2017, exposición colectiva Unclear Deal (trabajo en colaboración con Babak Kazemi), The Mine Gallery, Dubai, UAE



# MOHSEN BAYRAMNEJAD

## Flâneuring al amanecer

### MORNING FLÂNEURING

Giclée print en papel Hahnemühle  
William Turner  
30x45 cm  
Edición limitada de 12

Mohsen nació en Tabriz, Irán, y comenzó su carrera como fotógrafo a principios de la década de 2000. Realizó su primera exposición fotográfica individual en 2004 (Tabriz, Irán) y participó en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas "The Silver Eye" (Ipswich, Inglaterra, 2008), "Foto para la paz, foto para la tolerancia" (Centro Cívico di Lignano Sabbiadoro, Italia, 2010), "El pulso iraní" (Oi Futuro Flamengo, Río de Janeiro, Brasil, 2011) y "Paisaje ante los ojos" (Silk Road Gallery, Teherán, Irán, 2020). Su última exposición individual fue "Una tragedia narrada" que se celebró en Doran Gallery, Tabriz, Irán en 2022.

Ha trabajado como escritor para numerosas revistas y traductor de numerosos libros de fotografía, como "Why Art Photography?" de Lucy Soutter, "Fotografía y cine" de David Company, "Fotolenguaje: cómo las fotos revelan las fascinantes historias de nuestras vidas y relaciones" de Robert Akeret y "Al mirar fotografías" de Bill Jay y David Hurn.

Mohsen es profesor en la Universidad Tabriz PNU (2015-2022) e imparte clases de fotografía en talleres. También fue consultor de fotografía del proyecto "4C: Sightseeing Tour", en Saatchi Gallery, Londres (2006-7).

